

Guatemala, 31 de julio de 2025. ✓

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-549-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025. ✓

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F: _____
Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F: _____

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda correspondiente al mes de julio del 2025.

F:

Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F:

Informe de Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

Dr. José Antonio Guillén Ríos
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Ana María López Ríos
Coordinadora de Formación Artística

ANEXOS

Planificación del Curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de julio del 2025	-Desarrolla habilidades avanzadas en lectura musical, reconociendo patrones rítmicos y melódicos complejos, y aplicándolos en la interpretación.	-Identifica y ejecuta con precisión figuras rítmicas compuestas y cambios de tonalidad en ejercicios de lectura musical de la fase VII.	A) Capacitación en lectura musical fase VII.	-Realizará ejercicios de lectura musical en fase VII, identificando cambios de compas, velocidad, alteraciones manteniendo afinación.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento Flashcards Partituras
	- Interpreta con sensibilidad musical y precisión técnica el tema "Rey Quiché", reconociendo su estructura, carácter y contexto cultural.	Ejecuta el tema "Rey Quiché" con afinación, ritmo y articulación correctos, demostrando comprensión del estilo musical y del mensaje expresivo de la obra.	B) Estudio del tema "Rey Quiché".	-Ejecutará el tema "Rey Quiché", con precisión técnica y sensibilidad musical.	
	-Perfecciona la interpretación de la melodía "Hace Mucho, Mucho Tiempo" mediante el control del arco, la afinación y la expresión musical según los principios del método Suzuki.	-Interpreta la melodía "Hace Mucho, Mucho Tiempo" con precisión rítmica, afinación adecuada y dinámica expresiva acorde al nivel correspondiente del método Suzuki.	C) Estudio de la melodía "Hace Mucho, Mucho Tiempo" del método Suzuki.	-Estudiará la melodía "Hace Mucho, Mucho Tiempo" del método Suzuki mediante el control del arco, afinación y expresión musical.	
	-Participa activamente en un ensamble musical, integrando su parte melódica con las demás voces de manera coordinada, afinada y musicalmente coherente.	-Interpreta su parte dentro del ensamble manteniendo el tempo, afinación y dinámicas del grupo, demostrando habilidades de escucha activa y trabajo en equipo.	D) Estudio de melodías para ensamble.	-Participará activamente en los ensambles orquestales para el estudio de las melodías de ensamble de orquesta.	

ANEXOS

Planificación del Curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala

Fase	Contenido	Indicadores de Logro	Actividades	Recursos
1. Introducción	Presentación del curso y de los instrumentos de cuerda. Reconocimiento de los instrumentos de cuerda y de sus partes. Reconocimiento de los instrumentos de cuerda y de sus partes.	Reconocimiento de los instrumentos de cuerda y de sus partes. Reconocimiento de los instrumentos de cuerda y de sus partes.	Observación de los instrumentos de cuerda y de sus partes. Reconocimiento de los instrumentos de cuerda y de sus partes.	Instrumentos de cuerda y de sus partes. Reconocimiento de los instrumentos de cuerda y de sus partes.
2. Fundamentos de la técnica instrumental	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.
3. Fundamentos de la técnica instrumental	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.
4. Fundamentos de la técnica instrumental	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.	Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental. Fundamentos de la técnica instrumental.